

Guió literari

Escena 1.

Dia. Casa de la noia. Habitació

Es veu l'habitació amb la NOIA estirada al llit.

OFF- (Instrumental)

Escena 2

Dia. Cel obert.

Es veu un llençol volant a càmera lenta.

OFF - (Instrumental)

Escena 3

Dia. Casa de la NOIA. Passadís/Lavabo

NOIA s'aixeca del llit extranyada i desorientada i es dirigeix al lavabo.

OFF - LARA *All around me are familiar faces*
Worn out places

Escena 4

Dia. Casa de la noia. Bany.

Es veu a la noia que arriba al bany i es va a mirar al mirall. Es mira a sí mateixa i després al reflexe de la càmera.

OFF - LARA - *Worn out faces*

Escena 5

Dia. Casa aleatoria. Bany

NOIA 2 s'estreny l'abdomen davant del mirall.

OFF - LARA *Bright and early for the daily races*

Escena 6

Dia. Casa de la noia. Menjador. Cuina.

Es veu com la NOIA camina per la cuina i el menjador buscant a algú, però no troba res.

OFF - LARA *Going nowhere, going nowhere*

Escena 7

Dia. Camp.

Es veuen uns peus caminant per l'herba.

OFF - MIREIA *Their tears are filling up their glasses*

Escena 8

Dia. Espai lli.

Es veu el record de la noia. Esta abraçada a una persona però després torna a estar sola. Torna recordar que esta abraçada però torna està sola.

OFF - MIREIA *No expression, no expression*

Escena 9

Dia. Casa de la noia. Porta d'entrada.

Va cap a l'entrada. La NOIA es para enfront la porta d'entrada doncs comença a veure com surt sang de la part de sota d'aquesta. Retrocedeix espantada. Després es torna a veure la porta normal i la obra.

OFF - MIREIA *Hide my head, I wanna drown my sorrow
No tomorrow, no tomorrow*

Escena 10

Dia. Carrer.

Fade des de blanc a la imatge. Es veu com els ulls de la NOIA miren a ambdós costats de la calçada.

OFF - MIREIA JUDITH I LARA - *And I find it kind of funny*

Escena 11

Nit. Casa de la noia. Bany

La NOIA està a la banyera. Es pinta llàgrimes falses de color blau sota els ulls.

OFF- MIREIA JUDITH I LARA *I find it kind of sad*

Escena 12

Dia. Carrer.

La NOIA mira als costats desorientada i comença a caminar de forma ràpida. Es veu les seves cames caminant.

OFF- MIREIA JUDITH I LARA *The dreams in which I'm dying
Are the best I've ever had*

Escena 13

Dia. Espai desconegut tancat.

Es veuen unes cames amb els genolls ferits de NOIA 4 i algú fora de càmera li posa una tirita.

OFF- MIREIA JUDITH I LARA *I find it hard to tell you*

Escena 14

Dia. Carrer.

NOIA comença a encongir els hombros cap a endavant i mira al seu voltant.

OFF- MIREIA JUDITH I LARA *I find it hard to take*

Escena 15

Dia. Cantonada d'un altre carrer.

Es veu HOME DEL BAT sortint d'una cantonada amb un bat.

OFF- MIREIA JUDITH I LARA *When people run in circles it's a very,
very
Mad world*

Escena 16

Dia. Carrer

Ella es toca el cap adolorida i comença a córrer.

OFF- MIREIA JUDITH I LARA *mad world*

Escena 17

Dia. Habitació. Taula.

Es veu com gotes d'aigua cauen sobre un lliure.

OFF JUDITH - *Children waiting for the day*

Escena 18

Dia. Carrer.

La NOIA corrents es xoca amb una PERSONA 1 i cau a terra. Quan alça la mirada per veure amb qui s'ha xocat, PERSONA 1 intenta tocar-li la cara a la noia amb la mà però al veure que ho intenta NOIA retrocedeix espantada.

OFF JUDITH - *they feel good*
Happy birthday, happy birthday

Escena 19

Dia. Casa de la noia. Habitació

La NOIA està amb la cara a la vora del llit i unes mans es van apropant i li van tapant la cara, després li tapen el ulls i després tota la cara.

OFF JUDITH - *And I feel the way that every child should*

Escena 20

Dia. Carrer.

La NOIA s'aixeca del cop i surt corrents fugint de PERSONA 1. Es veu a NOIA corrents i com marxa PERSONA 1 de fons.

OFF JUDITH - *Sit and listen, sit and listen*

Escena 21

Dia. Espai lliure.

PIRÒMAN acosta un encenedor al llibre de text del institut per cremar-lo.

OFF MIREIA - *Went to school and I was very nervous*

Escena 22

Dia. Carrer.

Es veu com les seves cames van parant de correr progressivament. Després es veu la seva boca amb respiració cansada i agitada.

OFF MIREIA- *No one knew me, no one knew me*

Escena 23

Dia. Aire lliure.

Boca de FUMADOR exhalant fum.

OFF MIREIA- *Hello, teacher!*

Escena 24

Dia. Espai tancat.

Es veuen els peus penjants de PENJAT.

OFF MIREIA - Tell me, what's my lesson?

Escena 25

Dia. Carrer.

La noia es gira endarrere, alguna cosa l'agafa per darrere i surt del pla.

(instrumental)

Escena 26

Dia. Lavabo.

Mans fora de càmera li pinten els llavis a NOIA 3, que està trista i té el rimel corregut.

OFF MIREIA - Look right through me

Escena 27

Dia. Carrer.

La NOIA forceja a càmera lenta amb PERSONA 2, NOIA crida pero no se la sent.

OFF MIREIA - Look right through me

Escena 28

Dia. Taula.

DOCTOR apropa unes pastilles per una taula

OFF MIREIA JUDITH I LARA - And I find it kind of funny

Escena 29

Dia. Carrer.

NOIA s'allibera de PERSONA 2 i surt corrents del carreró.

OFF MIREIA JUDITH I LARA - I find it kind of sad

Escena 30

Dia. Carrer.

La NOIA corre pel carrer. PERSONA 2 surt del carreró i camina sense pressa darrere seu. Des d'un altre carrer apareix PERSONA 1 i s'uneix a PERSONA 2 seguint a NOIA. Es veuen les cares de PERSONA 1 i PERSONA 2. S'afegeixen NOIA 2 i NOIA 4. Es veuen d'aprop els genolls de NOIA 4. Se'ls afegeixen HOME DEL BAT i PIRÒMAN. Es veuen d'aprop el llibre i l'encenedor. S'afegeix FUMADOR a la persecució. Es veu la seva boca exhalant fum. Se'ls afegeix PENJAT. Vista de la soga al seu coll. S'afegeix NOIA 3, amb el rimel corregut i els llavis pintats. S'enfoca la seva cara. Se'ls afegeix DOCTOR amb pots de pastilles.

Quan tots estan caminant darrere seu, la NOIA, que ara té marques de mans i llàgrimes de pintura blava a la cara, comença a deixar de correr progressivament i comença a caminar.

Els seus perseguidors comencen a arribar fins a NOIA i queden a la mateixa altura. Algú fora de càmera li allarga una mà a NOIA i

quan li agafa, estira a NOIA fora de pla amb la resta de personatges com a observadors.

The dreams in which I'm dying

OFF MIREIA JUDITH I LARA - *Are the best I've ever had*
I find it hard to tell you
I find it hard to take
When people run in circles it's a very, very
Mad world, mad world

Escena 31

Dia. Espai tancat i pla.

Tots els personatges envolten a NOIA. S'acosten a abraçar-la, tancant el cercle, i NOIA es deixa caure sobre els seus genolls. De sobte els personatges han desaparegut i només està NOIA sola de genolls.

OFF MIREIA JUDITH I LARA - *Enlarging your world*
Mad world

Escena 32

Dia. Aire lliure.

Es veu un llençol volant a càmera lenta.

(Instrumental)

FI